

LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE 2023-2024

RECITAZIONE

Il percorso intende sviluppare la conoscenza dei tre elementi di base dell'attore - il tempo, lo spazio e la forma - necessari ad attivare il processo creativo. L'attivazione del corpo, la conoscenza e la modulazione della voce, la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità espressive, sono al centro del percorso, in uno scambio costante con il gruppo al fine di sentire, agire, essere.

Programma didattico:

- rilassamento e training
- ascolto e contatto
- relazione
- conoscenza e uso delle proprietà espressive dello spazio scenico
- capacità ritmica e ritmica-gestuale
- creatività corporea, verbale e vocale
- improvvisazione
- dizione
- spettacolo finale

MOVIMENTO SCENICO

Il corpo è il principale strumento di lavoro dell'attore, la prima cosa che osserviamo in scena all'aprirsi del sipario, prima ancora che la narrazione della storia abbia inizio. Il percorso di studio intende sviluppare una consapevolezza del corpo e di tutte le sue parti, favorendone l'attivazione ed esplorandone le possibilità espressive, e mettendo l'attore nella condizione di giocare con la propria fisicità, utilizzandola come chiave di accesso al personaggio e trasformando gli impulsi interiori in azioni sceniche.

Programma didattico:

- training e rilassamento
- potenziamento e stretching
- isolamento delle parti del corpo
- esercizi di coordinazione
- tempo e ritmo
- conoscenza e uso delle proprietà espressive del corpo
- partiture di movimento
- improvvisazioni
- nozioni sulla tecnica di base del danzatore
- sequenze di movimenti



TEATRI DI CARTA

IMPOSTAZIONE VOCALE

L'impostazione della voce e lo studio della tecnica vocale sono di fondamentale importanza per il lavoro dell'attore. Con lo studio della tecnica, si prende consapevolezza delle singole qualità che caratterizzano una voce e ciò permette di avere maggiori strumenti nella realizzazione e nell'interpretazione di un personaggio. In particolare, lo studio della voce permette una connessione con le nostre emozioni più profonde e tali emozioni sono linfa vitale per il lavoro dell'attore.

Programma didattico:

- respirazione diaframmatica
- rilassamento del corpo per preparare lo strumento al lavoro
- conoscenza e uso delle proprietà espressive della voce
- esercizi di tecnica sulle varie qualità vocali
- interpretazione attraverso la voce
- ascolto
- intonazione
- pratica del recitar-cantando
- melologhi