

EMERSIONI
LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE
2022-2023

RECITAZIONE E DIZIONE

Il percorso intende sviluppare la conoscenza dei tre elementi creativi di base dell'attore - il tempo, lo spazio e la forma - necessari ad attivare il processo creativo.

Conoscere il proprio mondo emotivo, ascoltarlo, metterlo a disposizione del personaggio, è di fondamentale importanza per un attore che voglia imparare ad esprimere pienamente se stesso sulla scena, alimentando la propria immaginazione e la propria fantasia.

Lo studio della dizione e delle tecniche legate alla fonetica e al linguaggio completano il percorso formativo, permettendo a ciascun partecipante di creare un vestito vocale proprio, unico e inconfondibile.

Programma didattico:

- rilassamento e training
- ascolto e contatto
- relazione con i partner
- memoria sensoriale ed emotiva
- conoscenza e uso delle proprietà espressive dello spazio scenico
- capacità ritmica e ritmica-gestuale
- creatività corporea, verbale e vocale
- capacità di improvvisazione
- creazione di personaggi
- messa in scena
- dizione e articolazione
- lettura espressiva

IMPOSTAZIONE VOCALE E CANTO

L'impostazione della voce e lo studio della tecnica vocale sono di fondamentale importanza per il lavoro dell'attore.

Con lo studio della tecnica, si prende consapevolezza delle singole qualità vocali che caratterizzano una voce e ciò permette di avere maggiori strumenti nella realizzazione e nell'interpretazione di un personaggio. In particolare, lo studio del canto permette una connessione con le nostre emozioni più profonde e tali emozioni sono linfa vitale per il lavoro dell'attore.

Programma didattico:

- respirazione diaframmatica
- rilassamento del corpo per preparare il "nostro strumento" al lavoro
- conoscenza e uso delle proprietà espressive della voce
- esercizi di tecnica sulle varie qualità vocali
- interpretazione attraverso la voce
- ascolto
- intonazione
- pratica del recitar-cantando
- melologhi

MOVIMENTO SCENICO E DANZA

Il corpo è il principale strumento di lavoro dell'attore, la prima cosa che osserviamo sulla scena all'aprirsi del sipario, prima ancora che la narrazione della storia abbia inizio.

Il percorso di studio intende sviluppare una consapevolezza del corpo e di tutte le sue parti, favorendone l'attivazione ed esplorandone le possibilità espressive, mettendo l'attore nella condizione di giocare con la propria fisicità, utilizzandola come chiave di accesso al personaggio e trasformando gli impulsi interiori in azioni sceniche.

Programma didattico:

- training e rilassamento
- potenziamento e stretching
- isolamento delle parti del corpo
- esercizi di coordinazione
- tempo e ritmo
- conoscenza e uso delle proprietà espressive del corpo
- partiture di movimento
- improvvisazioni con e senza oggetti
- nozioni sulla tecnica di base del danzatore
- sequenze di movimenti e coreografie